

Capítulo 2-2

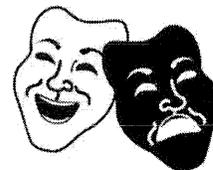
AP THEME: Beauty and Aesthetics
SUBTHEMES: Music and performing arts

ESSENTIAL QUESTIONS
 What forms of art have inspired me?
 How does art make me feel?
 What is my definition of art?

Performance Assessment – Interpersonal speaking

Tú y un/a compañero/a están hablando sobre unas experiencias pasadas cuando una obra de arte (música, literatura, actuación, arte visual) les inspiró. Hablen sobre la experiencia y la obra y por qué/cómo estaban inspirados y hagan comparaciones y conexiones personales.

Interpretive <i>Comprehension of written, oral, and/or visual communication without the ability to negotiate meaning with the creator of the message.</i>		Interpersonal <i>Two-way oral or written communication, which is spontaneous and unrehearsed, and characterized by active negotiation of meaning among individuals involved.</i>		Presentational <i>Spoken or written communication prepared for an audience and rehearsed, revised or edited before presentation.</i>	
Listening/ Viewing	Reading	Speaking	Writing	Speaking	Writing
-I can listen to a song and interpret the meaning of the lyrics as well as the source of inspiration for the artist. - I can view a short clip of a theatrical performance and describe what I see and hear. - I can listen, interpret, and make comparisons about past experiences with viewing art.	-I can read and interpret the contents of an art review. -I can read and interpret a biographical article written about a famous musician.	- I can have a conversation about a piece of art that has inspired me. - I can engage in conversations about my past experiences.			- I can write a dialogue about a past experience at a concert.
Vocabulary		Structures		Culture	
<ul style="list-style-type: none"> • Describing music • Describing drama 		<ul style="list-style-type: none"> • SER/ESTAR • Verbs with different meanings in the preterite and imperfect (Jeckyll and Hyde verbs) 		<ul style="list-style-type: none"> • Musical traditions of Spanish speaking countries • Musical artists of Spanish speaking countries 	



Repaso

Vocabulario

Repaso



en el teatro
 la actuación
 el argumento
 la comedia
 el concierto
 el drama
 los efectos especiales
 el ensayo
 la escena
 la luz
 la obra de teatro

en el concierto
 el auditorio
 la banda
 la canción
 el coro
 la música
 la orquesta
 la voz



participantes
 el actor, la actriz
 el bailarín, la bailarina
 el / la cantante
 el crítico, la crítica
 el director, la directora
 el galán
 el músico, la música
 el personaje

actividades
 bailar
 cantar
 ensayar
 hacer el papel de ...
 hacer el papel principal
 tener éxito
 tocar ...
 la guitarra
 el piano



reacciones
 aburrirse
 aplaudir
 divertirse
 dormirse
 gritar

comentarios
 emocionante
 estar basado, -a en ...
 flojo, -a
 increíble
 inolvidable
 largo, -a
 más o menos
 talentoso, -a

Instrucciones:

Mira el vocabulario de repaso y escribe una * al lado de las palabras que sabes.

Escribe las palabras que NO sabes abajo y escribe las definiciones en inglés.

Palabras que no sé	Definiciones en inglés

Vocabulario del capítulo 2-2

en el escenario

el aplauso	applause
la entrada	ticket
el escenario	stage
el espectáculo	show
el micrófono	microphone

sobre la música y la danza

clásico, -a	classical
el compás	rhythm
el conjunto	band
la danza	dance
la letra	lyrics
la melodía	melody
el movimiento	movement
el paso	step
el ritmo	rhythm
el tambor	drum
la trompeta	trumpet

sobre la actuación

actuar	to perform
destacar(se)	to stand out
el entusiasmo	enthusiasm
exagerar	to exaggerate
el gesto	gesture
identificarse con	to identify oneself with
la interpretación	interpretation
interpretar	to interpret

otras palabras y expresiones

a través de	through
mostrar(ue)	to show
parado, -a	to be standing
pararse	to stand up
parecerse (a)	to look, seem (like)
el poema	poem
realizar	to perform, to accomplish
la reseña	review
sentado, -a	to be seated
sonar (ue) (a)	to sound like
el taller	workshop
volverse (ue)	to become

comparaciones

más que	more than
menos que	less than
mejor que	better than
peor que	worse than
tan ... como...	as ... as...

Español 3-4x - Capítulo 2-2

Vocabulario adicional:

Para hablar del escenario

Para hablar sobre la música y danza

Para hablar sobre la actuación

Otras palabras y expresiones relacionadas

online flashcards and games - <http://quizlet.com/8370680/realidades-3-vocabulario-22-flash-cards/>

ACTIVIDAD A - FAMILIAS DE PALABRAS

Escribe palabras que son de la misma familia de palabras.

Ejemplo: memoria = memorización, conmemorar

Usa <http://wordreference.com/definicion/> si necesitas ayuda.

Palabra de vocabulario	Otras palabras de la misma familia	Su significado en inglés
el aplauso		
el paso		
la entrada		
actuar		
el escenario		

ACTIVIDAD B - La palabra que no pertenece

Para cada grupo de palabras, identifica la palabra que no está relacionada con las otras. También, explica EN ESPAÑOL por qué.

1. la melodía el ritmo el compás el gesto

¿Por qué? _____

2. el poema la danza el paso bailar

¿Por qué? _____

3. la actuación el gesto interpretar el conjunto

¿Por qué? _____

4. el escenario realizar la entrada la interpretación

¿Por qué? _____

5. el escritor el poeta el poema el micrófono

¿Por qué? _____

6. el tambor la trompeta el actor el piano

¿Por qué? _____

ACTIVIDAD C - PREGUNTAS PERSONALES

Escribe 5 preguntas personales utilizando las palabras del banco. Escribe tu respuesta personal. También, le harás tus preguntas a otra persona en clase.

identificarse con	realizar	volverse	exagerar	mostrar	el conjunto	destacarse
-------------------	----------	----------	----------	---------	-------------	------------

1. ¿ _____ ?

Mi respuesta: _____

Mi compañero: _____

2. ¿ _____ ?

Mi respuesta: _____

Mi compañero: _____

3. ¿ _____ ?

Mi respuesta: _____

Mi compañero: _____

4. ¿ _____ ?

Mi respuesta: _____

Mi compañero: _____

5. ¿ _____ ?

Mi respuesta: _____

Mi compañero: _____

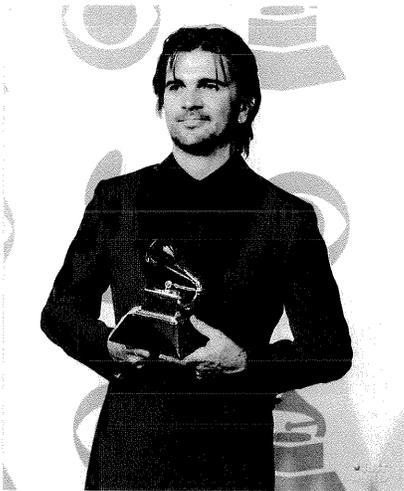
JUANES

Antes de leer:

¿Quién es un/una cantante o banda que te gusta? ¿De que temas canta este/a cantante o banda?

A leer:

Lee el texto sobre el cantante colombiano Juanes y contesta las preguntas que siguen.



Juanes inicia su carrera artística a los 15 años de edad en Medellín, Colombia, cuando crea la banda metalera Ekhimosis, banda que permanece unida durante doce años y graba cinco álbumes. En 1999 decide iniciar su carrera solista como Juanes, abreviatura de Juan Esteban, y en cuatro años y tres discos se convierte en el artista latino con mayor credibilidad, ventas y proyección en el mercado internacional.

Cantante, guitarrista, productor y autor de la música y letra de todos los temas que canta, Juanes crea su plataforma artística basándose en lo más importante: la música. En los últimos 4 años, Juanes ha Ganado 9 Premios Grammy Latinos, 5 Premios MTV, 6 Premios Lo Nuestro, 3 Premios Amigo y un Premio Ondas entre otros reconocimientos internacionales.

Su guitarra ecléctica produce una música original con extrema variedad de fuentes, estilos e influencias. De su época de adolescente toma el rock que gobernó su gusto musical desde que pisó el primer escenario. De su niñez en

las montañas antioqueñas, toma esos ritmos autóctonos latinos como vallenato, ranchera, tango, bolero, salsa, guasca y trova cubana, que le enseñaron sus tres hermanos , Javier Jr., José, Jaime y su padre, sus primeros profesores de canto y guitarra. (Las cuatro "J" no son una coincidencia).

Sus letras también son eclécticas. Mezcla sus temores, aspiraciones, su sensibilidad social y hasta el humor, con el amor intenso e inmenso que siente por su hijita, pareja, familia, pueblo y raza. Con todos esos ingredientes musicales y emocionales, Juanes crea una fusión completamente original que no permite sellos ni etiquetas, algo que se parece a todo pero a nada: La música de Juanes.

En sus quince años de Ekhimosis, donde los sueños y las ganas eran más grandes que las ventas de sus discos, Juanes desmenuza y procesa el trabajo de sus maestros: Metallica, Police, Pink Floyd, Guns and Roses. Su música, actitud y estilo de vida eran los propios de un músico metalero radical. Cuando la banda muere deshidratada en el lecho, Juanes queda completamente desubicado, mirando para el techo, buscando un nuevo norte y lo encuentra mirando para atrás, en esa música que escuchaba en los bares y cantinas de Carolina del Príncipe y en las fiestas de su casa.

Conocido solamente en el millón 140 mil kilómetros cuadrados de su Colombia, sin banda y con todos los ahorros de un músico que solamente pudo comprar una guitarra en su carrera, Juanes se fue a Los Ángeles, la selva de los sueños. Ahí, pasando los días en las bibliotecas públicas, moviéndose en buses y cambiando de pensión cada dos o tres semanas, Juanes llegó hasta el productor Gustavo Santaolalla con una mochila llena de maquetas. Antes había pasado por presidentes de discográficas que le sugerían desde cantar baladas pop, que eran más comerciales, hasta que se peinara para atrás y con gomina, para parecerse a Antonio Banderas. Juanes prefería vomitar que cambiar. Al final, mejor dicho al comienzo, Surco Universal firmó su contrato. Después conoció al manager Fernán Martínez y comenzó el intenso trabajo de supervivencia de su segunda vida.

Su primer Álbum Fíjate Bien impresionó a la crítica, pero no tuvo la misma suerte con la radio, que lo encontraba muy diferente a lo que ellos consideran el gusto del público. "Fíjate Bien" era un álbum oscuro, pesimista, lleno de frío y muerte. Su primer tema prevenía a los caminos de vida con las minas (*explosivas*) "quiebrapatras", las mismas que en Colombia, como en Angola, habían volado los pies de niños y soldados. La metáfora era violenta, como la misma vida de su país, sumergido durante los últimos 40 años en la misma

violencia pero con diferentes violentos. El joven Juanes, como todos los colombianos de su edad, no sabe lo que es vivir en un país en Paz. Y su música no puede estar ausente.

*Adaptado del artículo en <http://www.lahiguera.net>

Preguntas de comprensión

- 1. ¿Quién es Juanes? Escribe una biografía con un mínimo de cinco hechos importantes.**

- 2. ¿Cuáles son unas influencias musicales que se puede encontrar en la música de Juanes?**

- 3. Al comenzar su carrera, ¿qué querían los productores que hiciera Juanes? ¿Qué pensaba Juanes de estas recomendaciones?**

- 4. ¿Qué eventos o temas le inspiraron a Juanes cuando escribieron sus canciones?**

Preguntas personales

- 1. ¿Cuál es un tema o evento que te inspira? ¿Cómo te inspira?**

- 2. Cuando escuchas la música, ¿te importa más el tema o el sonido de las canciones? ¿Por qué?**

A. Escribe lo que quieres recordar del powerpoint aquí.



[2-2_ser-vs-estar-doctor-and-place.ppt](#)
Download File

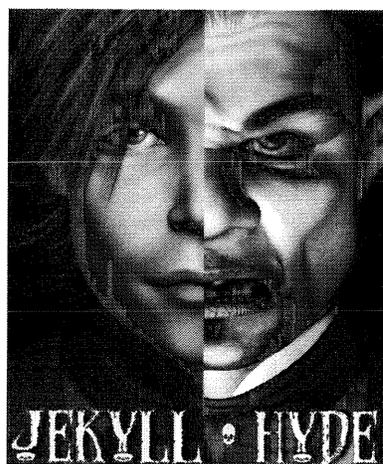
B. Escribe tus apuntes de la clase aquí.

ejemplos o más apuntes...



A. Escribe tus apuntes de la clase aquí.

ejemplos o más apuntes...



36 Una cita con Rita

Leer • Escribir

1 A veces las citas no resultan como queremos. Lee estos párrafos sobre la cita que Ricardo tuvo con Rita y complétalo con el pretérito o el imperfecto de los verbos entre paréntesis.

Yo no 1. (*conocer*) bien a Rita. Era sólo nuestra segunda cita. Recuerdo que la 2. (*conocer*) el verano pasado en una clase de danza. Ella 3. (*querer*) aprender salsa, pero no 4. (*poder*) seguir bien los pasos. Yo le pregunté si 5. (*saber*) los movimientos de baile. Ella me dijo que no. Entonces, yo la ayudé y al final ella 6. (*poder*) aprenderlos.

Cuando salimos de la escuela de danza, Rita me dijo que 7. (*querer*) comer algo. Después, me dijo que ya era tarde y que tenía una cita con otro muchacho. Me invitó a ir con ellos, pero yo no 8. (*querer*) ir. Ya estaba bastante enojado. ¡Nunca más salí con ella!

Escribe el verbo en español y en inglés.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

1. ¿Cuándo conoció Ricardo a Rita?

2. ¿Qué pasó cuando salieron de la escuela de danza?

3. ¿Por qué estaba enojado Ricardo?