AP-no oyes ladrar los perros nombre_____

Los Objetivos de la unidad de No oyes ladrar los perros/las frases con si

I can...

READING/APL

I. **...interpret and analyze a literary text in Spanish.**
   a. I can identify and summarize the significant details from a written source.
   b. I can infer meaning from a literary selection.
   c. I can make predictions based on a literary selection.
   d. I can identify and explain the importance of the various themes of the literary selection, such as generation gaps/lack of communication, the metaphorical journey towards death, and the relationship between father and son.
   e. I can identify and explain various literary techniques used by the author, such as metaphors and symbolism.
   f. I can identify the author, origin, genre, and time period of the literary selection.

GRAMMAR

II. **...use language that is semantically and grammatically accurate according to a given context (formation and use of si sentences).**
   a. I can conjugate the present, future, conditional, imperfect subjunctive, conditional perfect, and pluperfect subjunctive.
   b. I can use present, future, conditional, imperfect subjunctive, conditional perfect, and pluperfect subjunctive to form si sentences.

LISTENING

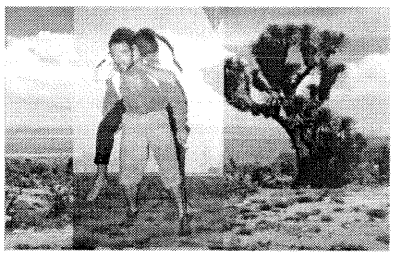
III. **...comprehend Spanish intended for native speakers in a variety of settings, types of discourse, topics, styles, registers, and broad regional variations.**
   a. I can identify and summarize the main points from a spoken source.
   b. I can identify and summarize the significant details from a spoken source.
   c. I can infer meaning from the listening selection.
   d. I can make predictions based on the listening selection.

INFORMAL SPEAKING

IV. **...Initiate, maintain, and close a conversation on a familiar topic.**
   a. I can produce Spanish comprehensible to native speakers in a variety of settings, topics, and registers, such as giving advice and offering suggestions.
   b. I can formulate questions to seek clarification or additional information.
   c. I can use a variety of vocabulary and advanced grammar structures to express ideas.

FORMAL SPEAKING

V. **...describe, narrate, and present information and/or persuasive arguments on general topics with grammatical control and good pronunciation in an oral presentation of two minutes.**
   a. I can give a formal presentation based on authentic sources that I have identified and analyzed. My presentation includes synthesis of ideas and my own opinion or reaction to the topic.
   b. I can use information from sources provided to present a synthesis and express an opinion about child obesity in Spain.
   c. I can recognize cultural elements implicit in oral and written texts.



INFORMAL WRITING

VI. **...communicate via informal written correspondence.**
   a. I can write a letter to a friend with appropriate greeting and closure.
   b. I can describe a past event, react appropriately, and offer advice.
   c. I can include transitions and a logical flow of ideas.
   d. I can incorporate humor, inflection, idiomatic expressions, and a rich variety of words and grammatical structures.

READING/AP ROJO-INTERNET

VII. **...comprehend written Spanish intended for native speakers on a variety of topics and in a variety of styles, such as a newspaper or magazine article or a contemporary literary excerpt.**
   a. I can identify and summarize the main points from a written text.
   b. I can identify and summarize the significant details from a written text.
   c. I can infer meaning from a written text.
   d. I can make predictions based on the written text.

VOCABULARY

VIII. **...develop and implement an active vocabulary sufficient for comprehension of written and spoken sources intended for native speakers and for communicating in both formal and informal situations.**
   a. I can understand the vocabulary words in context.
   b. I can produce the vocabulary words accurately (spelling, accents, gender).
   c. I can associate the vocabulary words with words in the same lexical family.

Nombre_____ Clase_____

APL 8 - NO OYES LADRAR LOS PERROS - JUAN RULFO (México)

A. Escoge 6 palabras. Escribe la palabra y haz un dibujo de cada una.

el arroyo- stream
el búho- owl
el camino – the path
el cariño – affection
la iglesia- church
la luna- moon
la maldad – the evil
el monte- woodland, forest
la orilla–shore (la orilla del río – riverbank)
el peso- weight
las piedras- stones
la sombra- shadow, shade
el tejado – the roof
la vergüenza – shame

aguantarse - to resign oneself (aceptar sin protestar)
brillar – to shine
oscurecer – to get dark
soltar (o-ue) - to let go, to set free
superar- to overcome

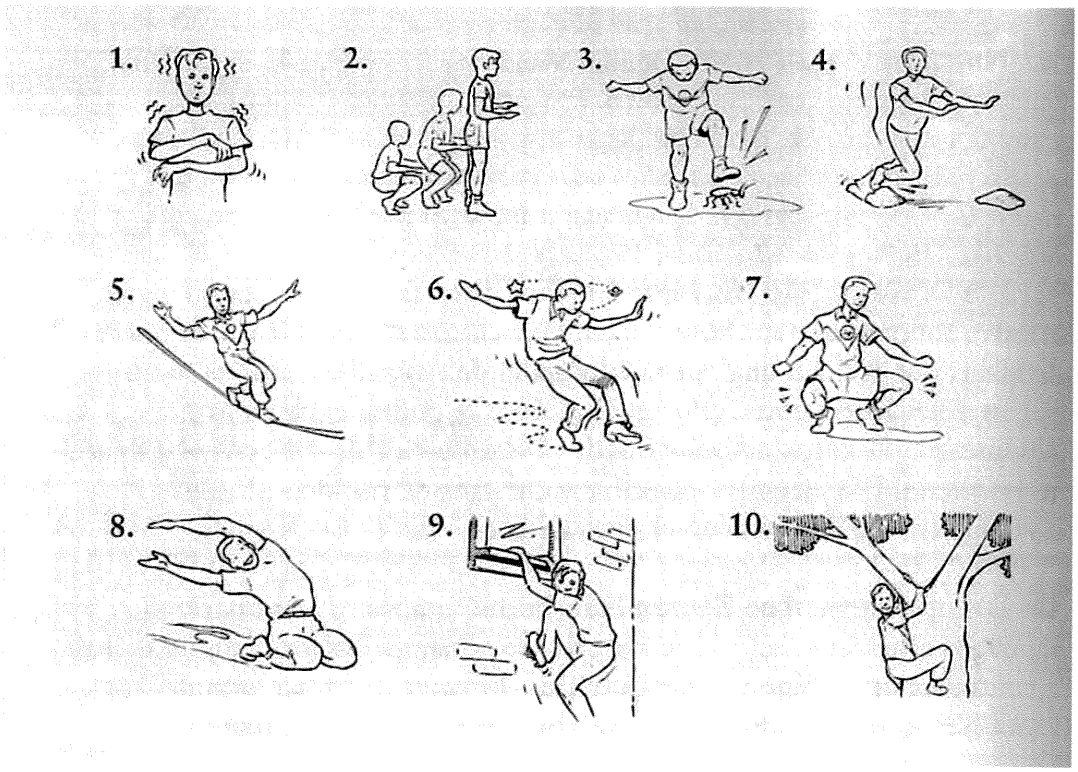
malicioso- evil-minded
tambaleante- staggering, tottering
redondo – round

B. Escoge 6 palabras de la lista en parte A. Escribe la palabra y un sinónimo en español. Usa palabras que no usaste para los dibujos. http://www.wordreference.com/sinonimos/

Palabra de la parte A	Sinónimo en español

C. Escribe una frase completa para cada dibujo en la cual describes qué está haciendo el muchacho y por qué. Usa vocabulario de la lista.

aplastar- to crush
balancearse- to balance
doblar las piernas- to bend the legs
encoger- to shrink
enderezarse- to straighten up
estirar- to stretch
agarrarse- to hold on, to cling
tambalearse- to totter, to stagger
zarandear- to shake vigorously
tropezar con (e-ie)- (to stumble, trip over)
trepar a (o subirse a un árbol)- to climb
temblar (e-ie)- to tremble



1. modelo: Está temblando porque tiene frío.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

D. Escribe una definición en español.

la herida	wound	
el robo	the robbery	
la carga	the load	
quedarse callado	to stay quiet	
dar ánimos	to give courage	
regañar	to scold	
reñir (e>i)	to scold	
castigar	to punish	
comportarse	to behave oneself	
estar de brazos cruzados	doing nothing	

E. Lógico o Ilógico. Escribe 5 frases y tu compañero te dirá si es lógico o ilógico.

desmayarse- to faint
incomprensible- incomprehensible
malcriado(a)- ill-bred
me parece absurdo (que + subj)- it seems absurd to me
no poder soportar más- not to be able to take any more
(el) sinvergüenza- scoundrel, shameless
la educación infantil- early childhood education
ellos sostienen que- they argue that
leer de antemano- to read in advance
a fin de cuentas- after all
al mismo tiempo- at the same time
en tal caso- in such case
la piedad- mercy, pity
reflexionar- to reflect
confiar en alguien- to trust someone
amable- kind
la amabilidad- kindness

1. Lógico- Ilógico_____

_____

2. Lógico- Ilógico_____

_____

3. Lógico- Ilógico_____

_____

4. Lógico- Ilógico_____

_____

5. Lógico- Ilógico_____

_____

TEMAS:

1. la falta de comunicación, la brecha o distancia generacional

2. el amor paternal

3. el viaje metafórico hacia la muerte

4. el padre dividido entre al amor (compasión, preocupación) y la recriminación (acusación, enfado)

5. los hijos como carga para los padres

APUNTES:

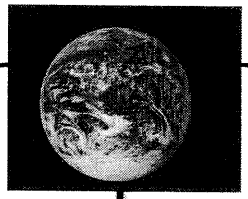
ANÁLISIS:

1. ¿Cómo respalda o apoya la estructura del cuento al tema principal del cuento? ¿Tiene una estructura lineal?

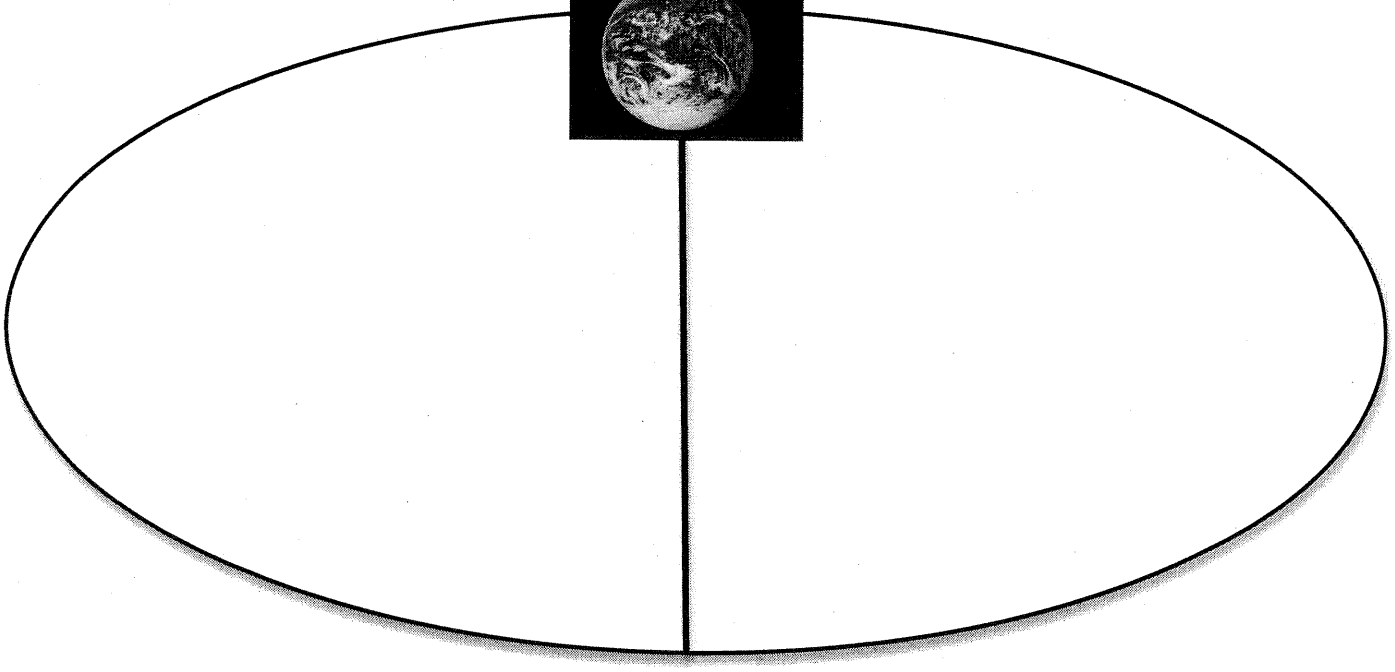
2. ¿Cómo contribuye el lenguaje al contenido del cuento? ¿Hay diálogo o sólo descripción?

3. ¿Cómo respaldan las metáforas y los símbolos al contenido del cuento?

a. la luna - PARA EL PADRE



la luna - PARA EL HIJO, IGNACIO



b. los perros

PARA EL PADRE	PARA EL HIJO, IGNACIO

c. el camino hacia el pueblo con el hijo a hombros

el padre

el hijo, Ignacio

4. ¿Cómo avanza el ambiente (la naturaleza, el paisaje, la hora del día) el tema del cuento?

APL 8 - No oyes ladrar los perros
hoja de gramática

nombre_____

Escribe la palabra adecuada.

1. El padre le pidió a su hijo que _____ (salir) de su casa.

2. Ignacio robó mucho sin que su padre _____ (darse cuenta) al principio.

3. La mamá de Ignacio fue la que animó al padre a que_____ (seguir) hacia el pueblo.

4. Muchos escritores escriben sobre la carga que un padre mayor supone para un hijo. En este cuento Juan Rulfo _____ (invertir) los papeles del padre _____ (y) hijo - ahora la carga es el hijo.

5. Si la madre _____ (ver) la condición de su hijo, ella se habría sentido muy mal.

6. _____ (hacer) por oír, Ignacio! Por lo menos deberías oír ladrar los perros.

7. La cabeza de Ignacio se zarandeaba como si se le _____ (ser) a caer.

8. Tú esperas _____ (divertirse) mucho, pero siempre en la legalidad.

9. Cuando el padre habló con Ignacio, el padre ya _____ (oír) todos los actos malos de su hijo.

10. Ignacio morirá a menos que el padre lo _____ (recoger) y lo _____ (llevar) a Tonaya.

11. En el camino a Tonaya, Ignacio siguió _____ (sentir) un dolor muy grande en su cuerpo.

12. Me derrengaré, pero usted _____ (venir) a Tonaya para que lo curen.

13. La mamá espera que Ignacio sea el sostén de la familia cuando él _____ (crecer).

más.....

Escribe la palabra correcta. Haz el cambio necesario.

1. _____ (el) parte que a mí me tocaba yo la he maldecido.
2. A tu padrino le tocó la _____ (malo) suerte de encontrarse contigo.
3. La cara del viejo, _____ (mojado) de sudor, se llenó de luz.
4. He maldecido la sangre que usted tiene de _____ (mi).
5. Las _____ (luz) se veían al fondo.
6. Quiero _____ (acostarse) un rato.
7. Yo te alcanzaré en cuanto yo _____ (reponerse)
8. Ya hacía varios días desde que el padre y el hijo andaban _____ (perdido) en el camino hacia Tonaya.
9. _____ (acordarse), Ignacio! Nos dijeron que Tonaya estaba cerca.
10. Las _____ (acción) del hijo demostraban que no amaba a su familia.
11. _____ (el) noche era un momento difícil para caminar hacia.
12. El papá de Igancio encontró _____ (mucho) dificultades para controlar la vida de su hijo, Ignacio.
13. Ignacio, _____ (cuyo) vida había sido muy difícil, mató a su padrino Tranquilino.
14. El papá tenía muchas _____ (razón) para reprocharle la vida de crimen que Ignacio había tenido.
15. Ignacio y su papá _____ (andar) por muchas horas antes de llegar al pueblo.

Vocabulario - Traduce:

1. the weight:
2. the stones:
3. to tremble:
4. to sweat:
5. shame:
6. the load:
7. to give courage:
8. to reflect:

AP- no oyes ladrar los perros
APG 364 formal oral presentation #3
3

Directions: The following question is based on the accompanying printed article and radio report. First, you will have 5 minutes to read the printed article. Afterward, you will hear the radio report; you should take notes while you listen. Then, you will have 2 minutes to plan your answer and 2 minutes to record your answer.

Instrucciones: La pregunta siguiente se basa en el artículo impreso y el informe de la radio. Primero, tendrás 5 minutos para leer el artículo impreso. Después, escucharás el informe de la radio; debes tomar apuntes mientras escuches. Entonces, tendrás 2 minutos para preparar tu respuesta y 2 minutos para grabar tu respuesta.

Imagina que tienes que dar una presentación formal ante una clase de español.

El artículo impreso describe la obesidad infantil en España; el informe que vas a escuchar discute el problema en Estados Unidos. En una presentación formal discute la situación que se presenta.

Texto impreso

FUENTE: El artículo "La obesidad infantil se triplica" fue publicado en *Ecos* en enero del 2005.

La obesidad infantil se triplica

España se ha convertido en uno de los países europeos con un mayor índice de obesidad infantil. El 16% de los niños españoles son obesos, mientras que hace quince años este porcentaje sólo era del 5%. Unicamente el Reino Unido presenta un índice de obesidad infantil mayor que el español.

La sustitución de la dieta mediterránea por la "comida rápida" podría explicar el súbito aumento de la obesidad infantil. Además, muchos niños prefieren dedicar su tiempo libre a mirar la televisión o a los videojuegos, en lugar de practicar deporte o hacer ejercicio.

Según los últimos estudios, las zonas más afectadas por la obesidad infantil son las islas Canarias y Andalucía. Los expertos consideran que el factor más determinante es el nivel económico y cultural de la familia, porque en los países desarrollados son las clases sociales menos favorecidas las que se preocupan menos por el tipo de alimentación que reciben.

El Ministerio de Sanidad y Consumo quiere lanzar una campaña para promover los buenos hábitos alimentarios entre la población. Además, se pondrá especial atención en los inmigrantes, ya que es posible que estas personas no encuentren en España los mismos alimentos que en sus países, y entonces los padres opten por los productos industrializados para alimentar a sus hijos.

Informe de la radio APG - Track # 18

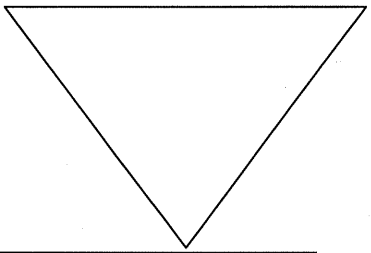
FUENTE: Este informe, que se titula "Madres latinas tardan en reconocer la obesidad de sus hijos", está basado en un artículo que apareció en www.terra.com el 23 de enero de 2006.

(9)

AP lengua - presentación formal nombre_____

APG p364 la obesidad infantil

Estrategias para la presentación oral:

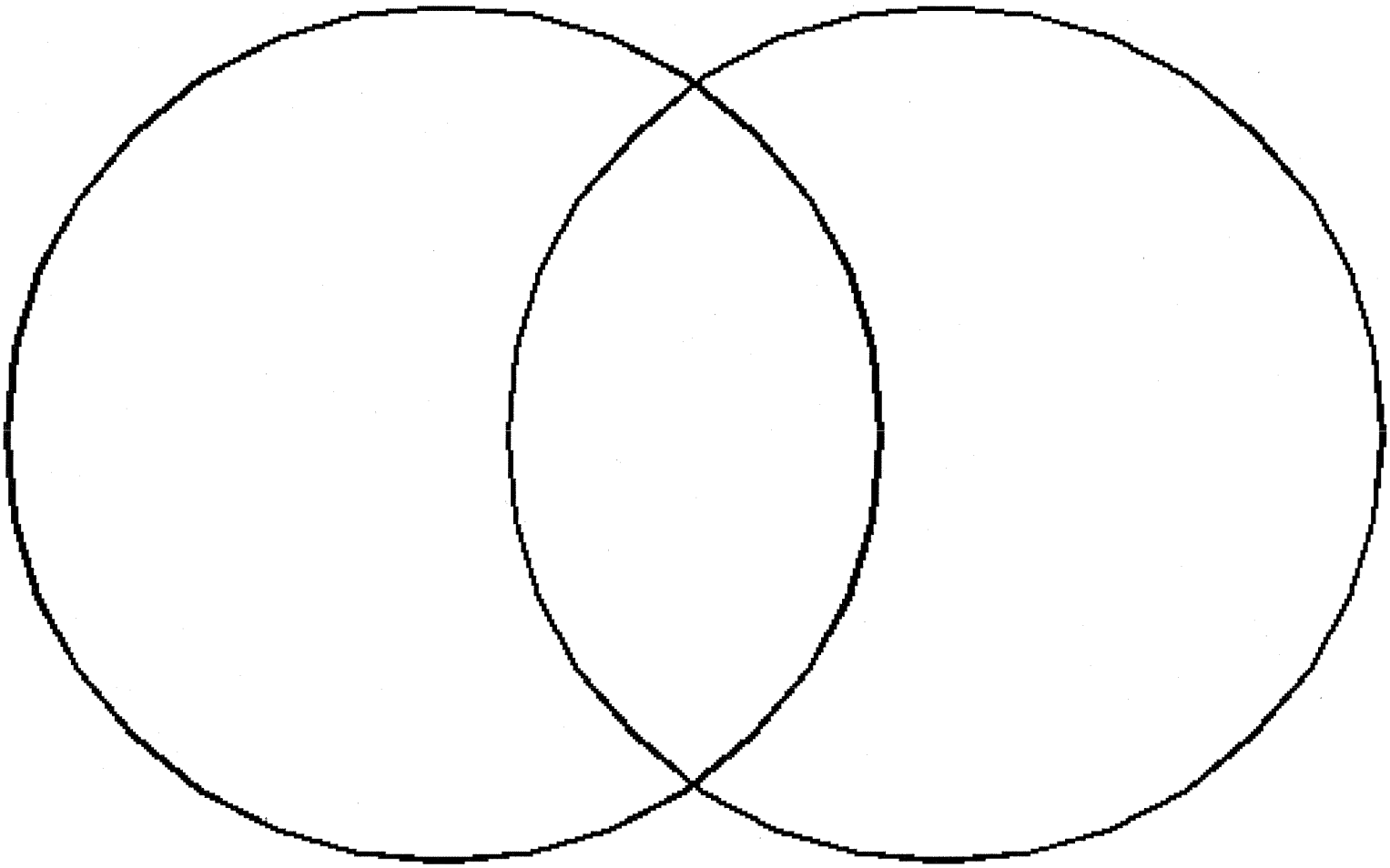


1. Comienza con algo interesante y menciona el enfoque de tu presentación.
2. Explica las semejanzas.
3. Explica las diferencias.
4. Conclusión: da tu reacción u opinión sobre el tema.

Antes de hablar:

INTRODUCCIÓN:		
VOCABULARIO ÚTIL: • semejanzas • diferencias • por un lado • por otro lado • pero • sino (que) • ambos/ los dos • a diferencia de... • tanto X como X...	PARA RESUMIR LAS FUENTES: • describe • demuestra • destaca • explora • enfatiza • sugiere • informa • es bueno observar que...	ESTRUCTURAS: • frases con si • subjuntivo: a menos que para quej WADE, ESCAPA • haga lo que haga

Antes de hablar: organizador



CONCLUSIÓN:

Feedback de mi compañero.

POSITIVO:	COSAS QUE PUEDE MEJORAR:
Organización:	Organización:
Vocabulario/Gramática:	Vocabulario/Gramática:
Contenido:	Contenido:

Mira la rúbrica y dale una nota a tu compañero.

Graba una vez más y mira la rúbrica. ¿Has mejorado? ¿Cómo lo sabes?

2007 AP® SPANISH LANGUAGE—DRAFT PRESENTATIONAL SPEAKING SCORING GUIDELINES

SCORE	DESCRIPTION	TASK COMPLETION*	TOPIC DEVELOPMENT*	LANGUAGE USE*
5	HIGH A speech sample that *demonstrates excellence* in Presentational Speaking accomplishes the following:	• Fully addresses and completes the task • Refers to and integrates well both sources into the oral presentation	• Treatment of the topic is relevant and thorough • Response is very well organized and cohesive • All or almost all information is accurate • Comparison and contrast of information significantly outweighs summary or mere quotations • Accurate social and/or cultural references included	• Use and control of complex structures; very few errors with no patterns • Rich vocabulary used with precision • High level of fluency • Excellent pronunciation • Register is highly appropriate
4	MID-HIGH A speech sample that *demonstrates command* in Presentational Speaking accomplishes the following:	• Appropriately addresses and completes the task • Refers to and integrates both sources into the oral presentation	• Treatment of the topic is relevant and well developed • Response is well organized and generally cohesive • Information is generally accurate • Comparison and contrast of information outweighs summary or mere quotations • Generally accurate social and/or cultural references included	• Use of complex structures, but may contain more than a few errors • Very good vocabulary • Very good fluency • Very good pronunciation • Register is appropriate
3	MID A speech sample that *demonstrates competence* in Presentational Speaking accomplishes the following:	• Addresses and completes the task • Integrates one of the sources into the oral presentation, with some or little reference to the other source	• Treatment of the topic is relevant • Response is organized, with adequate cohesiveness • Information is generally accurate, although there may be some inaccuracy or lack of precision • Summary or mere quotations of information may outweigh comparison and contrast • Generally appropriate social and/or cultural references included	• Control of simple structures, with few errors; may use complex structures with little or no control • Good range of vocabulary, but may have occasional interference from another language • Good fluency with occasional hesitance; some successful self-correction • Good pronunciation • Register is generally appropriate
2	MID-LOW A speech sample that *suggests lack of competence* in Presentational Speaking can be described as the following:	• Partially addresses and/or completes the task • May refer to only one of the sources in the oral presentation	• Treatment of the topic may be irrelevant • Response may be inadequately organized • Information may be limited or inaccurate • There is little comparison and contrast of information • Inaccurate social and/or cultural references may be included	• Limited control of simple structures, with errors • Narrow range of vocabulary; frequent interference from another language may occur • Labored expression; minimal fluency • Fair pronunciation, which may affect comprehension • Register may be inappropriate
1	LOW A speech sample that *demonstrates lack of competence* in Presentational Speaking can be described as the following:	• Does not complete the task • Refers poorly to only one of the sources in the oral presentation	• Treatment of the topic is irrelevant • Response may be disorganized • Information is very limited and mainly inaccurate • There may be no comparison and contrast of information • Inaccurate social and/or cultural references included	• Frequent errors in use of structures • Few vocabulary resources; constant interference from another language • Little to no fluency • Poor pronunciation impedes comprehension • Minimal to no attention to register
0	A speech sample that receives this score may be blank, off-task, completely irrelevant to the topic, spoken in a language other than Spanish, or a mere restatement of the topic or the information in the sources.			

Nombre_____ Clase_____

Antes de leer

¿Cuál crees que es el período más feliz de la vida de una persona: la infancia, la juventud, la madurez o la vejez? ¿Te gusta o te molesta cumplir años? ¿Crees que cambiarás de opinión en unos años?

¿Qué significa? Vocabulario

Mira las palabras a continuación. De cada grupo de cuatro, escoge las que <u>NO</u> esté relacionada con la palabra de la lectura.

1. añoranza
a. melancolía
b. olvido
c. nostalgia
d. recuerdo

2. inquirir
a. interrogar
b. preguntar
c. consultar
d. encontrar

3. etapa
a. parada
b. fase
c. período
d. ciclo

4. pleno
a. total
b. completo
c. 100%
d. mitad

5. mencionar
a. referir
b. nombrar
c. omitir
d. citar

6. umbral
a. entrada
b. final
c. comienzo
d. portal

7. desenvolverse
a. manejarse
b. apañarse
c. valerse
d. dormirse

8. ingresar
a. salir
b. entrar
c. incorporarse
d. formar parte

LEER- Lee con atención. ¿Cuándo se es adulto?

Lee con atención el siguiente artículo ya que se te harán preguntas.

¿A qué edad nos convertimos en adultos?

Ya soy mayor

Se mire por donde se mire, la infancia es el período más feliz (A). Es cierto que nos pasamos toda la niñez deseando crecer, pero inevitablemente, llegados a la edad adulta, tarde o temprano aflora la añoranza del mundo infantil.

Los científicos han querido cuantificar hasta qué grado llega esta nostalgia. El último informe sobre la juventud española elaborada por INJUVE (Instituto de la juventud) revela , por ejemplo, que el 43% de los jóvenes de entre 15 y 29 años asegura que los niños son mucho más felices (B). Sólo un 6% muestra malos recuerdos de su niñez.

Posiblemente, los datos serían similares si se inquiriera a personas de entre 40 y 50 años sobre sus recuerdos de juventud porque, al fin y al cabo, crecer no es otra cosa que ir dejando atrás etapas que nunca más volverán ¿o, quizás, no?

Hay gente que piensa que el proceso de desarrollo y crecimiento del ser humano es muy simple, que es algo que está escrito en nuestros genes y que, con la comprensión completa del genoma conseguiremos un conocimiento pleno del comportamiento de nuestra especie en las diferentes etapas de su vida. Pero otros científicos consideran que la cosa no es tan sencilla y que, en realidad, los pasos de la evolución del ser humano no son tan evidentes. En otras palabras, que no existe respuesta rápida a la pregunta: ¿cuándo dejamos de ser niños?

Basta volver a los datos del informe del INJUVE antes mencionado (C). Dicho estudio sobre la población juvenil española utilizó como muestra a personas de entre 15 y 29 años. Desde el punto de vista de un psicólogo, estas dos edades serían pues, las que marcan el umbral de entre la juventud y la infancia, por debajo, y la juventud y la edad adulta, por arriba. Hoy en día, se considera joven, sin ninguna duda, a una persona menor de 30 años.

Pero hace apenas unas décadas (no digamos hace un par de siglos) un treintañero estaba ya en la plenitud de su adultez.

En la Edad Media, con 30 años se era ya un anciano. A los 19 años Arthur Rimbaud había escrito la totalidad de su obra importante; a los 21, Cleopatra era una veterana reina de Egipto; a los 22, Charles Darwin empezaba a revolucionar el mundo de la biología a bordo del *Beagle*... Pero en España de comienzos del siglo XXI, a un hombre o una mujer de 29 años se les considera muestra representativa de la juventud y se les pregunta sobre sus miedos antes de convertirse en adulto.

Depende de la cultura y del período histórico

No es extraño. La consideración de la juventud no es homogénea entre distintos pueblos, ni entre diferentes períodos históricos. Existen factores sociológicos, biológicos, psicológicos y legales que hacen variar los umbrales entre los diferentes estados evolutivos. Veamos algunos de ellos. Desde el punto de vista social, la madurez se identifica con la capacidad de desenvolverse de manera independiente afectiva, económica y legalmente en el entorno en que se vive. Si se pregunta a los jóvenes españoles cuándo consideran que van a dejar de serlo, la edad promedio resultante es 34 años. Esos mismos jóvenes creen que dejaron de ser niños, (D), a los 15 años. O sea, que la propia percepción de la juventud que tienen los que de ella aún disfrutan es diferente a la que tienen los adultos. Para un sociólogo, se deja de ser joven a los 30; para un joven, se empieza a ser adulto a los 34.

Si en las sociedades tradicionales el paso de la infancia a la responsabilidad madura era casi directo – el niño se convertía en guerrero y la niña en madre en un solo acto – ahora ese salto es más complejo. Los niños dejan de serlo pronto, sí pero no para hacerse "mayores" sino para ingresar en una larga etapa de juventud que sólo se abandona cuando se quiere, o se puede dejar el hogar familiar. Y es que cuesta mucho dejar de ser joven.

¿Has comprendido?

1. Según el artículo, ¿es la infancia un período feliz en nuestras vidas?
a. No, solemos tener malos recuerdos de nuestra niñez
b. Sí, pero estamos todo el tiempo con nostalgia
c. Sí, los niños suelen ser más felices que los mayores
d. No, porque nos preocupamos por cosas sin importancia

2. Hoy en día, en España, ¿cuándo deja una persona de ser joven?
a. Depende de su comportamiento
b. Tiene que decidirlo un psicólogo
c. Es adulto a partir de los 30 años
d. Se es adulto con 29 años

3. ¿La edad en la que empieza y termina la juventud es universal?
a. Sí, las etapas están muy definidas en la sociedad en general
b. No, cada persona decide cuándo deja de ser joven
c. Sí, un adulto hoy en día es igual en todos los países
d. Existen generalidades, pero depende del tiempo y los valores culturales

4. ¿Qué quiere decir la expresión "Se mire por donde se mire"?
a. Es importante observar…
b. Posiblemente…
c. Considerando todos los aspectos…
d. Parece ser…

¿Dónde va?

Las siguientes frases han sido extraídas del artículo anterior. Vuelve a leer las oraciones donde hay una letra en color (A, B, C, D). Escribe la letra correspondiente al lado de las frases a continuación. Hay una frase que sobra.

1._____ que los adultos
2. _____ para comprender cuán difíciles son las definiciones en este terreno
3. _____ quienes se creían mayores
4. _____ como media
5._____ de nuestras vidas