

Task 2: Persuasive Essay

modelo

You have 1 minute to read the directions for this task.

Tienes 1 minuto para leer las instrucciones de este ejercicio.

You will write a persuasive essay to submit to a Spanish writing contest. The essay topic is based on three accompanying sources, which present different viewpoints on the topic and include both print and audio material. First, you will have 6 minutes to read the essay topic and the printed material. Afterward, you will hear the audio material twice; you should take notes while you listen. Then, you will have 40 minutes to prepare and write your essay.

Vas a escribir un ensayo persuasivo para un concurso de redacción en español. El tema del ensayo se basa en las tres fuentes adjuntas, que presentan diferentes puntos de vista sobre el tema e incluyen material escrito y grabado. Primero, vas a tener 6 minutos para leer el tema del ensayo y los textos. Después, vas a escuchar la grabación dos veces; debes tomar apuntes mientras escuchas. Luego vas a tener 40 minutos para preparar y escribir tu ensayo.

In your persuasive essay, you should present the sources' different viewpoints on the topic and also clearly indicate your own viewpoint and defend it thoroughly. Use information from all of the sources to support your essay. As you refer to the sources, identify them appropriately. Also, organize your essay into clear paragraphs.

En un ensayo persuasivo, debes presentar los diferentes puntos de vista de las fuentes sobre el tema, expresar tu propio punto de vista y apoyarlo. Usa información de todas las fuentes para apoyar tu punto de vista. Al referirte a las fuentes, identifícalas apropiadamente. Organiza también el ensayo en distintos párrafos bien desarrollados.

You will now begin this task.

Ahora vas a empezar este ejercicio.

Time: approximately 55 minutes

Tema curricular: Las identidades personales y públicas

Primero tienes 6 minutos para leer el tema del ensayo, la fuente número 1 y la fuente número 2.

Tema del ensayo:

¿Se debe hacer caso omiso de los fracasos para asegurar la autoestima?

Modelo

Tema del ensayo:

¿Se debe hacer caso omiso de los fracasos para asegurar la autoestima?

FUENTE NÚMERO 1 Este texto trata de la relación entre el fracaso escolar y la falta de autoestima. El artículo original fue publicado por Preocupados: Educadores Comprometidos con el Éxito y Fracaso Escolar.

Falta de Autoestima

Afirmaba hace unos años el Dr. Polaino-Lorente en un Congreso celebrado en Pamplona, que ahora está "de moda" la autoestima y ya no hay problemas de personalidad. Antes había problemas de personalidad y nadie hablaba de la autoestima...

Bien, ahora está de moda la autoestima y todos los problemas parecen ser ocasionados por una baja autoestima...

10 Pero no La autoestima no es la causa, sino el resultado de... Veámoslo.

15 Cuando un escolar tiene éxito, recibe elogios por sus resultados escolares y, lamentablemente, también recibe elogios dirigidos a su persona, junto con manifestaciones de aprobación y afecto: sonrisas, miradas dulces, palmaditas, besos, abrazos... todo eso que interpretamos como "muestras de afecto".

Y tales muestras las obtiene el niño por lo que logra... en la escuela.

20 ¡Qué bien!: Aprueban lo que hago y me aprecian... Luego yo, "espejito mágico", ME PUEDO QUERER A MÍ MISMO (Alta Auto-Estima, a partir de una Alta Extero-Estima)

25 El problema llega cuando no se obtienen logros escolares. En este caso se reciben recriminaciones por los malos resultados, junto con comentarios menospreciativos dirigidos a la persona, con gestos duros, miradas furiosas, tono de voz y contenidos desagradables, zarandeos... En fin, todo lo que podríamos interpretar como falta de afecto o incluso "desafecto".

35 Es decir: No tengo logros, me critican a mí, me retiran el afecto, me manifiestan desafecto,... luego yo, "espejito mágico", NO ME PUEDO QUERER A MÍ MISMO (poca Auto-estima, a partir de una Escasa Extero-Estima) Tal para cual.

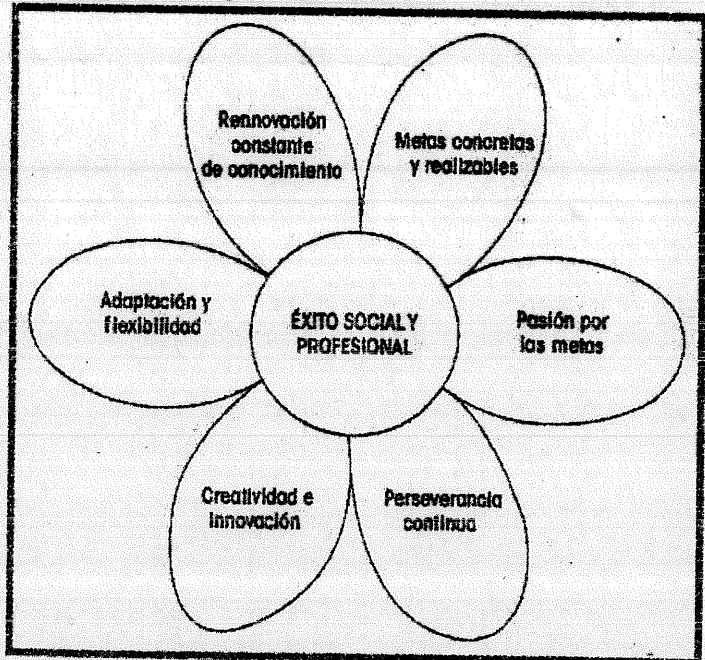
programa para mejorar notas

Dada esta línea de razonamiento, es fácil darse cuenta reflexionando sobre ella, que en realidad la baja Autoestima aparece después del fracaso y raramente antes, por lo que no podría ser la causa del fracaso. Más bien, nos encontramos ante una de sus consecuencias. Por lo tanto, no es necesario aumentar la autoestima de un estudiante para que este tenga éxito. La realidad es justo al revés: proporcione la posibilidad de tener éxito curricular al escolar, mediante programas de moldeamiento y manifiéstele su apoyo. Anímelo a percibirse capaz de progresar y explíquele que su afecto hacia él es independiente de sus logros.

No le manifieste afecto cuando tenga éxito, ni le retire la manifestación de afecto cuando no lo obtenga. Dele pruebas de afecto periódicamente, pero nunca de manera relacionada con sus logros escolares.

En conclusión: la Baja Autoestima **NO ES LA CAUSA DEL FRACASO ESCOLAR**, sino más bien el resultado del mismo.

FUENTE NÚMERO 2 Este gráfico trata de factores del éxito social y profesional. Son las opiniones del exponente Luis Torres presentadas en una conferencia en México sobre rasgos personales necesarios para el éxito el 25 de julio de 2009.



FUENTE NÚMERO 3 Esta grabación, "Para triunfar debes fracasar", trata del papel del fracaso en desarrollar la autoestima. Este audio fue elaborado por aumentandomiautoestima.com el 27 de abril de 2012. Elías Berntsson, de España, es el locutor.

» FUENTE NÚMERO 3**“Para triunfar debes fracasar”**

(ALÍAS BERNTSSON) Para triunfar debes fracasar.

Según algunos puntos de vista, el fracaso no existe. Porque una persona fracasa solo si deja de intentar el triunfo. Es una idea sugerente, aunque no es muy razonable.

El comportamiento humano siempre se compone de intentos. Y detrás de cada intento hay, o bien un triunfo o bien un fracaso. Eso está perfectamente claro. Ninguna tentativa queda sin tener consecuencias. 5

Cuando intentas ganar algo de dinero, o lo consigues o fracasas. Cuando intentas convencer a alguien de tu punto de vista, o lo logras o no y así sucede con todas las cosas. No tiene mucho sentido el negar las consecuencias de nuestros actos. 10

Se olvida también que es crucial reconocer con claridad si se tuvo éxito o no. No se debe andar con ambigüedades porque la conducta que debe seguirse después del intento depende de si se tuvo un acierto o un desatino. 15

No debe tenerse miedo a los fracasos porque son parte inseparable de todo lo que emprendemos. Si tenemos un fiasco pues hay que reconocerlo con claridad, sino no habrá forma de que hagamos algo por enmendar el error. 20

Después de todo si negamos haber fracasado, ¿por qué habríamos de aprender o hacer algo distinto? Por eso digamos que sí a los fracasos. Ellos son los que nos dicen donde no buscar el triunfo y por lo tanto nos señalan dónde sí podemos encontrarlo. 25

No son los fracasos un acontecimiento triste o desalentador que debemos ocultar avergonzados. Todo lo contrario es la medida de cuánta dificultad enfrentan nuestros proyectos y eso dará la medida también de cuánto mérito representará el éxito cuando lo alcances. 30

Los fracasos no hacen otra cosa que acelerar el triunfo. Porque se aprende muchísimo más de ellos que del éxito. Uno puede incluso haber acertado por casualidad y no darse cuenta de nada. Pero si fracasa, aunque sea también por casualidad, siempre se detiene a analizar las causas. Y por ese motivo hace a veces importantes descubrimientos que catapultan sus acciones hacia la victoria. 35

Nunca desaproveches la oportunidad de fracasar. Cuando falles reconoce que lo has hecho y comienza a aprender de tus errores. No los ignores, ni los disimules. Porque tal vez no tengas tan buen momento para darte cuenta de detalles vitales, pero sobre todo aprovecha las oportunidades que te da el fracaso. Todo plan frustrado trae aparejado nuevas oportunidades. Encuéntralas y úsalas para convertir tus reveses en victorias. 40

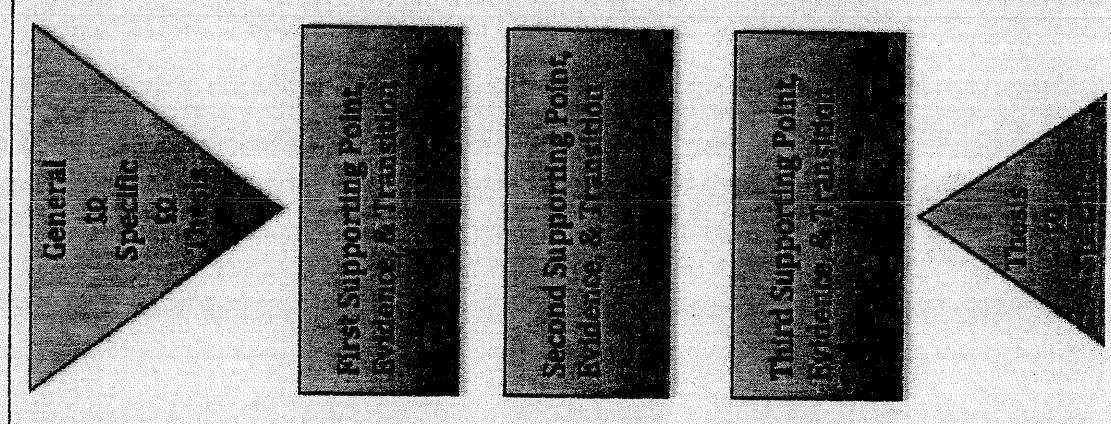
ensayo
fuente auditiva

- triunfar debes fracasar
- no existe - deja de intentar
- intentar - logros o no consecuencias
- inseparable de aprender
- mendar el error
- nos oracion donde podemos no son tristes

- acelerar el triunfo
- aprendes más de los triunfos
- analizar las causas
- catapultar los actos a victoria
- disculpan los errores del fracaso
- encontrar el fracaso pueden ayudar

- trae nuevas oportunidades
- es fracaso o éxito
- no es sensible negar las consecuencias de una acción
- hay que reconocer los fracasos claramente
- señalar dónde encontrar las victorias
- cuanto merito merece cuando encuentras el éxito

Organizador de ensayos persuasivos (Presentational Writing)



Introducción Todos hemos tenido fracasos. Son terribles cuando suceden, pero es importante recordar los.

1. podemos mejorarnos para el futuro

2. hay otros formas de autostima - personalidad, características

3. el fracaso fortalecen la persona

Transición _____

Párrafo 1 en escuela ¿cambiar la falta (1) pero no es lógico que toda la vida sea buena

Transición _____

Párrafo 2 _____

Transición _____

Párrafo 3 _____

Transición _____

Conclusión _____

modelo

Todas las personas que viven en el mundo ahora han tenido fracasos. No se puede luchar contra este hecho. Muchas de las personas quieren olvidar sus fracasos porque no ~~están~~ se sienten orgullosas por ellos, pero este no es bueno. Es mejor recordar los fracasos y sin pensar en los sentimientos, porque ellos ~~no son~~ ~~no~~ no son tan importantes como los beneficios de los fracasos. Los fracasos ~~no~~ ayudan ~~en~~ con el autoestima porque ① fortalezcan el carácter de una persona, ② dan la oportunidad de mejorarse ~~no son~~ y ③ muestran las características buenas de las cuales una persona se puede sentir orgullosa.

3 puntos

~~no~~ Tener un fracaso ayuda a una persona con fortalizarse y prepararse ^{because of?} por el futuro. Es verdad que todos hemos tenido los fracasos, y los tendremos ³ en el futuro (Fuente 3). Por eso, es importante saber como responder a un fracaso para que el próximo ^{bien} no le sorprenda a una persona. Si alguien aprende

modelo

Como vivir con un fracaso, será más fuerte en su mente, y entonces en su vida. Aunque algunas personas dicen que la falta de autoestima es el resultado de los fracasos (Fuente 1), en realidad hay muchos otros causos de esta falta. Una de ellas es como una persona reacciona a un fracaso. Si reacciona bien, no perderá su autoestima, porque sabrá que no es el fin termino del mundo. Entonces, es necesario que las personas no ~~usen~~ solo aprendan como sentirse cuando un fracaso ocurre, pero también ^{que} aprendan como usar estos fracasos.

bien

Un fracaso puede ayudar a una persona por mostrarle como mejorarse, y por eso esta persona tendrá el éxito en el futuro, y también el autoestima.

Según el audio, los fracasos son una calle a los éxitos, ~~sin ellos~~ y sin ellos sería muy difícil tener una victoria. Es lógico que los fracasos le muestren a una persona lo que no ~~ha~~ hecho buena, y entonces lo que necesita mejorar. Si la persona usa lo que aprendió, el éxito vendrá más rápido, y el ~~auto~~ autoestima de la persona aumentará. Aunque algunas personas dicen que

3

④

Modelo

~~Modelo~~ no es necesario fracasar para tener el éxito (Fuente 1), estos éxitos no [?] merecerán tanto como los de una persona que ha tenido fracasos (Fuente 3), porque para los más grandes éxitos es necesario fracasar un mínimo de una vez. ~~Modelo~~ y cuándo alguien ~~no~~ tenga un éxito grande, se sentirá lleno de orgullo y autoestima. Pero la autoestima puede también ^e venir de otros lugares. bien

No solo los fracasos y éxitos determinan el autoestima de alguien. Según el gráfico, el autoestima puede venir de la pasión, la perseverancia, la creatividad, y otros aspectos de un ser humano. Es cierto que hay más de una persona que sus éxitos, y es evidente que la sociedad lo reconoce. Aunque el gráfico muestra que los aspectos son los factores del éxito, es el éxito total, no todos de los éxitos. Una persona puede tener un fracaso en la escuela y por eso su autoestima puede bajar (Fuente 1), pero si tiene las características del éxito social y profesional (Fuente 2), puede usar estos

modelo

pequeños fracasos para mejorarse y tener el éxito total en la vida.

Los fracasos nos fortalecen, nos muestran nuestras faltas y dan la oportunidad de mostrar otras

características buenas. Si alguien aprende a usar los

fracasos para sus beneficios, tendrá el éxito en la

vida, pero más importante sabré que él tenía la

victoria sobre los fracasos; y por de esto resultará

su autoestima. La autoestima es como nosotros

pensamos en lo que hemos hecho en nuestros fracasos,

y no que lo que otros piensan. Es por eso que los

fracasos son los más importantes en la vida.

used to have? was having?

5: STRONG performance in Presentational Writing

15 - 14

- Effective treatment of topic within the context of the task
- Demonstrates a **high degree of comprehension of the sources' viewpoints**, with very few minor inaccuracies
- **Integrates content from all three sources** in support of the essay
- Presents and defends the student's own viewpoint on the topic with a high degree of clarity; **develops a persuasive argument with coherence and detail**
- Organized essay; **effective use of transitional elements** or cohesive devices
- **Fully understandable, with ease and clarity of expression; occasional errors** do not impede comprehensibility
- Varied and appropriate vocabulary and idiomatic language
- **Accuracy and variety in grammar, syntax and usage, with few errors**
- Develops paragraph-length discourse with a variety of simple and compound sentences, and **some complex sentences**

4: GOOD performance in Presentational Writing

13 - 12

- Generally effective treatment of topic within the context of the task
- Demonstrates **comprehension of the sources' viewpoints**; may include **a few inaccuracies**
- **Summarizes, with limited integration, content from all three sources** in support of the essay
- Presents and defends the student's own viewpoint on the topic with clarity; **develops a persuasive argument with coherence**
- Organized essay; **some effective use of transitional elements** or cohesive devices
- **Fully understandable, with some errors which do not impede comprehensibility**
- **Varied and generally appropriate vocabulary** and idiomatic language
- **General control of grammar, syntax and usage**
- Develops mostly paragraph-length discourse with simple, compound and **a few complex sentences**

3: FAIR performance in Presentational Writing

11 - 10

- Suitable treatment of topic within the context of the task
- Demonstrates a **moderate degree of comprehension of the sources' viewpoints**; includes **some inaccuracies**
- **Summarizes content from at least two sources** in support of the essay
- Presents and defends the student's own viewpoint on the topic; a **somewhat persuasive argument** w/some coherence
- Some organization; **limited use of transitional elements** or cohesive devices
- Generally understandable, with **errors that may impede comprehensibility**
- **Appropriate but basic vocabulary** and idiomatic language
- **Some control of grammar, syntax and usage**
- Uses strings of **mostly simple sentences, with a few compound sentences**

2: WEAK performance in Presentational Writing

9 - 8

- **Unsuitable treatment of topic within the context of the task**
- Demonstrates a **low degree of comprehension of the sources' viewpoints**; information may be **limited or inaccurate**
- **Summarizes content from one or two sources; may not support the essay**
- Presents, or at least suggests, the student's own viewpoint on the topic; **develops an unpersuasive argument somewhat incoherently**
- Limited organization; **ineffective use of transitional elements** or cohesive devices
- Partially understandable, with **errors that force interpretation and cause confusion for the reader**
- **Limited vocabulary** and idiomatic language
- **Limited control of grammar, syntax and usage**
- Uses **strings of simple sentences and phrases**

MORE PRACTICE IS NEEDED IN THE FOLLOWING AREAS:

- | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| • subject/verb agreement | • noun/adjective agreement | • ser/estar | • dop/iop | • topic sentences |
| • gender/use of articles | • subj/ind THE SAD CLAM | • preterite/imperfect | • transitions | • intro/conclusion |
| • si sentences | • relative pronouns | • impersonal se | • native-like language | • flow/momentum |
| • spelling/accents | • tense appropriate for context | • register (formality) | • idiomatic expressions | • use of fuentes/
strong argument |