



PROYECTO DE ESCRIBIR Y PRESENTAR UN POEMA ORIGINAL

En grupos de 3, ustedes escribirán un poema original en español. Luego, presentarán una recitación creativa de sus versos para compartir con la clase.

REQUISITOS - COPIA ESCRITA (A TRAVÉS DE GOOGLE DOCS)

- Cada miembro del grupo escribe un mínimo de 10 versos.
- > En la copia final, es importante que cada persona marque sus versos con su nombre.
- El grupo decide cómo quiere organizar las estrofas.
- Cada miembro del grupo necesita incluir un mínimo de 4 figuras retóricas (paquete p___) en sus versos. Subráyalas e indica en su copia escrita el nombre de cada figura retórica.
- Una variedad de vocabulario y expresiones idiomáticas. ¡Riqueza de verbos y expresiones!
- Gramática avanzada. Cada miembro del grupo debe incluir una variedad de estructuras avanzadas incluyendo:
 - los pronombres relativos (que, quien, cuyo, el cual, lo cual, las que, etc.)
 - el subjuntivo (ESCAPA, INDEFINIDOS, THE SAD CLAM, WADE I)
 - las frases con si
- > ejemplos de gramática marcados con un resaltador amarillo

REQUISITOS - PRESENTACIÓN (DRAMATIZACIÓN Y RECITACIÓN)

- Compartir una copia escrita de su poema con la clase.
- A. Recitar su poema con expresión.
- B. Recitar su poema con expresión otra vez **CON** los miembros de la clase.
- C. Presentar una versión dramatizada de su poema.
- D. Hagan una pregunta personalizada, para pensar relacionada con su poema.
- Es necesario que todos los miembros del grupo hablen/reciten/canten/actúen/etc.
- Incluyan una variedad de apoyos y efectos especiales - acciones, ropa, maquillaje, música, etc.
- **RECITEN CON CONFIANZA Y EXPRESIÓN. BUEN CONTACTO DE OJO.**

El grupo entregará la copia final - escrita a través de Google docs - de su poema el día antes de las presentaciones. FECHA: viernes 2/27
Presentarán su poema FECHA: lunes 3/2

Free Verse Poem – Graphic Organizer

Topic: _____

<p>Close your eyes and imagine your topic. What do you see? Write down the images that are in your mind.</p>	<p>Close your eyes and picture your topic again, but this time focus on the sounds. What are they? What are they like?</p>
<p>Write three or more verbs that show the action or actions that go with your topic.</p>	<p>What questions do you have to ask about your topic or to your topic? Write your questions here.</p>
<p>Write three or more similes that go with your topic.</p>	<p>How do you feel about your topic? Can you find an interesting way to share them, such as with repetition or a little rhyme?</p>

5: STRONG performance in Presentational Speaking 24-25

- Effective treatment of topic within the context of the task*
- **Includes fully elaborated ideas with supporting details and clear contexts** enhanced by **poetic devices**
- Organized presentation; **effective use of transitional elements** or cohesive devices
- Fully understandable, with ease and clarity of expression; occasional errors do not impede comprehensibility
- Varied and appropriate vocabulary and idiomatic language
- **Accuracy and variety in grammar**, syntax, usage; few errors
- Mostly consistent use of **register appropriate** for the presentation
- Pronunciation, intonation and pacing make the response comprehensible; errors do not impede comprehensibility
- Clarification or self-correction (if present) improves comprehensibility

4: GOOD performance in Presentational Speaking 22-23

- Generally effective treatment of topic within the context of the task*
- **Includes some elaborated ideas with supporting details and clear contexts** enhanced by **poetic devices**
- Organized presentation; **some effective use of transitional elements** or cohesive devices
- Fully understandable, with some errors which do not impede comprehensibility
- Varied and generally appropriate vocabulary and idiomatic language
- **General control of grammar**, syntax and usage
- Generally consistent use of **register** appropriate for the presentation, except for **occasional shifts**
- Pronunciation, intonation and pacing make the response mostly comprehensible; errors do not impede comprehensibility
- Clarification or self-correction (if present) usually improves comprehensibility

3: FAIR performance in Presentational Speaking 19-20-21

- Suitable treatment of topic within the context of the task*
- **Includes few elaborated ideas with supporting details and clear contexts** enhanced by **poetic devices**
- Some organization; **limited use of transitional elements** or cohesive devices
- Generally understandable, with **errors that may impede comprehensibility**
- **Appropriate but basic vocabulary** and idiomatic language
- **Some control of grammar**, syntax and usage
- Use of **register** may be inappropriate for the presentation with **several shifts**
- **Pronunciation**, intonation, pacing make response generally comprehensible; **errors occasionally impede comprehensibility**
- Clarification or self-correction (if present) sometimes improves comprehensibility

2: WEAK performance in Presentational Speaking 17-18

- Unsuitable treatment of topic within the context of the task*
- Consists mostly of **statements with no development**
- Limited organization; **ineffective use of transitional elements** or cohesive devices
- Partially understandable, with **errors that force interpretation and cause confusion for the listener**
- **Limited vocabulary** and idiomatic language
- **Limited control of grammar**, syntax and usage
- Use of **register is generally inappropriate** for the presentation
- Pronunciation, intonation and pacing make the response difficult to comprehend at times; errors impede comprehensibility
- Clarification or self-correction (if present) usually does not improve comprehensibility

* All required written and visual components. Creative elements and delivery add to audience impact. Correct use of poetic devices.

MORE PRACTICE IS NEEDED IN THE FOLLOWING AREAS:

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------|
| • subject/verb agreement | • noun/adj agreement | • ser/estar | • dop/iop | • intro/conclusion | • poetic devices |
| • gender/use of articles | • subjunctive/indicative | • preterite/imperfect | • transitions/flow | • supporting details | |
| • si sentences | • relative pronouns | • impersonal se | • tense appropriate for context | • varied, appropriate vocabular | |
| • pronunciation | • register (in/formal) | • future | | | |

Auto-evaluación del proyecto de poesía

nombre _____



1. ¿Cuánto tiempo dedicaste a este proyecto? Explica.
2. ¿A qué parte del proyecto contribuiste más? Explica exactamente qué hiciste.
3. ¿De qué disfrutaste más durante este proyecto?
4. ¿Cuál es el mejor aspecto de tu proyecto? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es el peor aspecto de tu proyecto? ¿Por qué?
6. ¿Qué aprendiste de este proyecto?
7. ¿Qué podrías hacer para cambiar este proyecto -- para mejorarlo?