

APslc

la belleza y la estética

Chac Mool - Por Carlos Fuentes - México

Instrucciones: Escribe una serie de preguntas con relación a los códigos biográficos, geográficos, y sociales/culturales. El ppt con la información se encuentra en weebly.

Usa la hoja que recibiste en clase. Incluye cinco preguntas de comprensión y tres preguntas de análisis. Escribe una clave en el otro lado.

B. Código biográfico: Carlos Fuentes cuenta haber leído en la prensa que en 1952, cuando se montaba una exposición de arte mexicano en París en que se traía una estatua de Chac Mool, hubo graves tormentas de lluvia por todo Latinoamérica. Ello fue lo que le motivó a Fuentes a escribir este relato.



C. Código geográfico: La narración comenta varios sitios importantes de México.

Por ejemplo, Filiberto huye a Acapulco, un *resort* internacional en la costa del Pacífico. Cuando se escribió esta narración, no se había construido aún los centros turísticos de Cancún, Puerto Vallarta o Cozumel.



Acapulco era el destino predilecto del *jet set* americano y europeo.

D. Código social y cultural:

- La cultura mexicana, así como la gran mayoría de su gente, es una mezcla de lo indígena y lo español.



- Tanto en la historiografía como en la sociología, esta mezcla se denomina “mestizaje.”

En la sociedad mexicana, por lo tanto, hay un grupo pequeño de gente de sangre pura española, otro grupo más grande de sangre pura indígena, sobre todo maya, y una gran mayoría mestiza.



Las clases ricas y pudientes suelen ser las de sangre pura europea, aunque la Revolución mexicana de 1910, que depuso al dictador Porfirio Díaz, hizo mucho para borrar los estigmas sociales entre personas de alta o baja extracción.



- Filiberto parece ser de la clase media-alta de extracción europea (quizá alemana), pero es, a la vez, un mexicano liberal producto de la Revolución – orgulloso del pasado indígena de México y partidario de la igualdad social.

